

die zo kenmerkend zijn voor andere culturen en de dagelijkse confrontatie met de harde omgeving maakt deze muziek sterk en geeft het een onvermijdbaar karakter: we gaan diep of we gaan niet. In tegenstelling tot wat je van culturen in deze regio zou verwachten is de rol van de vrouw heel belangrijk: zij runt het leven in de tent en daar omheen. Ook in de muziek, die in de praktijk vaak het domein is van de man, zijn vrouwen veel te horen. Helaas is deze cd een verzameling van verschillende opnamewaliteit, er is zelfs een live-opname met publiek erbij (!). De opnames dateren van 1973 tot 1997: waarschijnlijk is deze cd uitgebracht in de hoop mee te kunnen teren op het succes van de cd van *Le Festival au Désert*. Er zijn echter amper cd's die volledig uit Tamashek opnames bestaan die ter plekke opgenomen zijn en het blijft natuurlijk bijzonder deze muziek. Wie kent Zoviet France's *Shouting At The Ground* nog? Dat is het echte werk.

Various Artists

Coney Island love

(SHE / WONDERWHEEL RECORDINGS)

Deze verzamelaar is een uiterst prettige staalkaart van wat er in NYC (en daaromheen) aan spannende zaken op het gebied van *worldgroove dance* gebeurt. Dj. Nickodemus is de samensteller en labeligenaar. Eén van de krakers van de cd is 'Balkan Hot step' van N.O.A.H: een fijne 2 *steppige* Balkan Groove plaat voor de moderne dansvloer. Wie krijgt zoiets voor elkaar! Verder staan er nog een viertal fijne moderne wereldse dansplaten op, waaronder nieuwe remixen van *salta-rella's* uit Sicilië door Alphabass en een *groovy arab dance* klassieker van The Spy from Cairo met vocals

van Esma Redzepova (wat niet vermeld wordt trouwens). Fijn om te zien dat een dj van grote naam niet de boel bij elkaar gaat bonken en op veilige speelt, maar een avontuurlijk pad volgt.

Rokia Traoré

Live (Dvd)

(INDIGO / HARMONIA MUNDI)

Rokia Traoré is een Malinese diva die als geen ander de Malinese muziek weet neer te zetten. Haar laatste cd was vrij modern (met o.a. begeleiding van het Kronos Quartet), deze dvd laat weer de roots horen. Ze wordt begeleid op een joekel van een vet sidderende *balafoon* (marimba), *tehardents*, tama (talking drums), kalebasdrum, zang, bas en gitaar. De Malinese (en die van de meeste Afrikaanse landen) ritmiek kenmerkt zich door een gelaagde opbouw, waarbij de afzonderlijk lagen van elkaar afhankelijk zijn. Dit is polyritmiek: het ene ritme heeft geen vaste plek zonder de andere. Het ritme wordt samen gebouwd. Dit in tegenstelling tot de basis van onze Europese muziek, die door de basdrum gelegd word. Je wordt als het ware opgetild door deze ritmiek omdat je nergens je focus kan leggen (er is geen *boem boem*). Tof om dit goed op dvd te kunnen zien. En het swingt ook nog als een tierelier.

Madrid de los Austrias

Mas amor!

(SUNSHINE ENTERPRISES/UNIVERSAL)

Wat in 2001 begon met het album *Amor* heeft een vervolg gekregen met dit nieuwe album. Geen eendagsvlieg dus. Het concept en de speelse vertolking waren best gewaagd en de nummers op 'Amor' waren nog niet zo "rond". Madrid de los Austrias komt uit Wenen en de naam is afkomstig uit Madrid (het is een wijk met bouwstijlen uit het Habsburgse rijk). Het is een vrij modern dance/dub project met veel Spaanse invloeden, gezongen door echte zangers, gespeeld op echte cajon (percussiekist), echte flamencoclaps en gestamp op de grond. Dit album mist echter in een aantal tracks het avontuur van het eerste. Er staan echter een paar lekkere breakbeat tracks op.

Riba Dempel

Popular dance music of Curaçao 1950-1954

(CONTRABANDA RECORDS / MUSIC & WORDS)

Deze cd is al een tijdje uit maar ik word er zo vrolijk van dat ik hem echt de moeite waard vind om hier te vermelden. Riba Dempel is de naam van de markt in Willemstad, Curaçao. En net als de Creoolse keuken is deze cd ook een mix van Afrikaanse, Europese en Caribische invloeden. Het is een verzameling 78 toeren opnames, uit de oude doos dus, en lekker gezellig. Er staan Walsjes, Guaracha's, Tumba's, Merengues, Danza's, Bolero's en nog meer dansvormen met nog meer lyrische namen op die je uitnodigen. De uitgever heeft zich - naast het beschrijven van de cultuur daar ter plaatse - ook nog stukgebeten op de songteksten en we kunnen dus lekker meezingen. Leuke plaat!